



Photo: Luis García · CC BY-SA 3.0 · Wikimedia Commons

GUIDE GRATUIT · MADRID

Musée Thyssen-Bornemisza

Ghirlandaio, Dürer, Le Greco, Le Caravage, Van Gogh, Degas, Hopper — les 7 œuvres incontournables du musée qui complète la Promenade de l'Art de Madrid, expliquées une à une



Tickets Visit

billets et guides de monuments

Votre visite en un coup d'œil

Le Thyssen est la pièce qui complète le Triangle de l'Art de Madrid. Là où le Prado règne sur la peinture ancienne espagnole et le Reina Sofía sur l'art contemporain, le Thyssen raconte toute l'histoire de la peinture occidentale, des primitifs italiens au Pop, avec une collection privée que deux générations de barons Thyssen-Bornemisza ont réunie pièce par pièce et que l'Espagne a achetée en 1993. Ce parcours rassemble les sept œuvres incontournables du musée —de Ghirlandaio à Hopper, en passant par Le Caravage et Van Gogh—, avec le contexte pour comprendre pourquoi elles comptent et des parcours d'1, 1,5 et 2 heures selon le temps dont vous disposez. L'astuce pour en profiter au maximum : monter directement au 2e étage et redescendre les époques étage par étage, comme on tourne les pages d'un manuel d'histoire de l'art.

En un coup d'œil

PRIX

14 € général · 10 € réduit

GRATUIT

Lundi 12h-16h (permanente)

HORAIRES

Ma-D 10h-19h · Sa jusqu'à 21h (expositions temporaires gratuites 21h-23h)

DURÉE

1-2 h (env. 1,5 h les 7)

ŒUVRES ICI

Les 7 incontournables

MÉTRO

Banco de España (L2)



Fait partie de Tickets Visit

entrasmuseothyssen.com fait partie de Tickets Visit, le réseau de billets et de guides de monuments.

Avec ce guide gratuit vous faites déjà une belle visite : l'essentiel, avec son itinéraire. Pour en profiter pleinement, je vous montre la version complète à la fin.

Avant d'entrer : réservez votre billet coupe-file

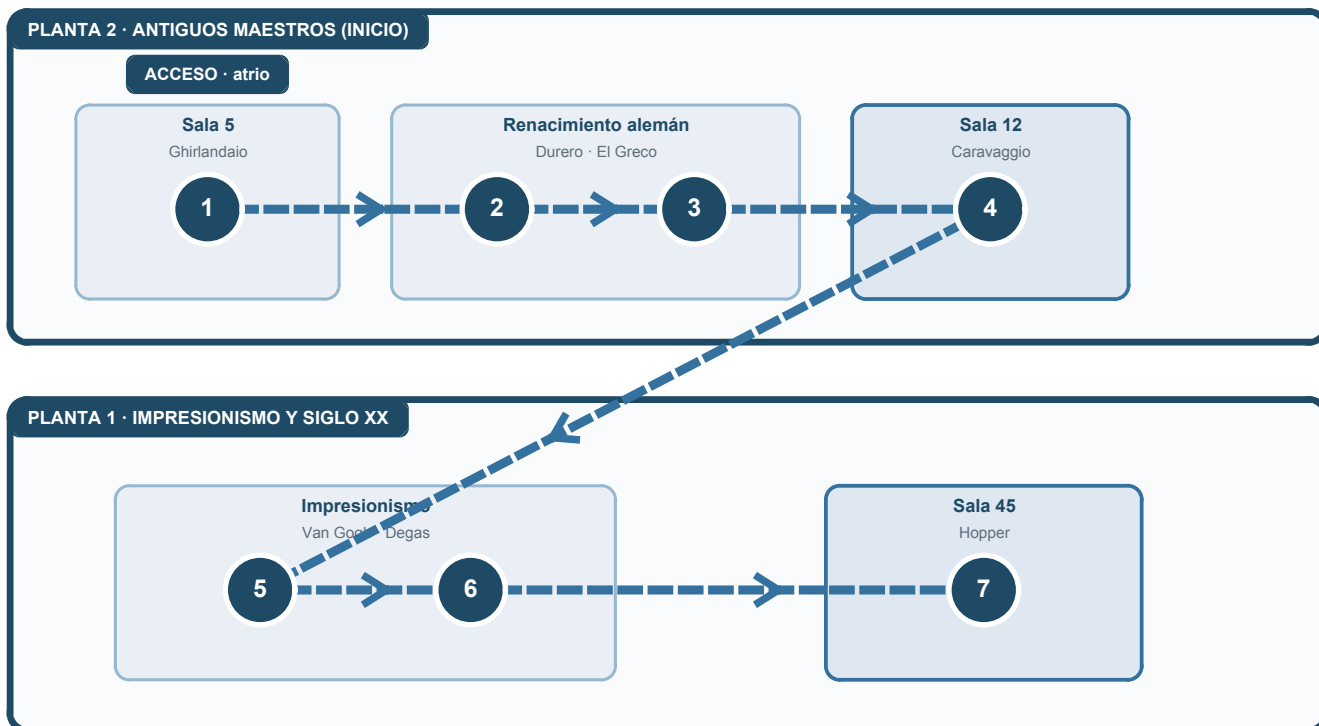
Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.

» **Acheter le billet**

Le plan et l'itinéraire

Prenez l'ascenseur jusqu'au 2e étage et commencez par là : c'est celui des maîtres anciens (XIIIe-XVIIe siècles), de l'or gothique au Caravage (étapes 1-4). Descendez ensuite au 1er étage, le cœur moderne du musée, de l'impressionnisme aux avant-gardes (étapes 5-7), et terminez, s'il vous reste des forces, au rez-de-chaussée, où vivent la Collection Carmen Thyssen et l'art du XXe siècle. Vous parcourez ainsi près de 700 ans de peinture dans l'ordre chronologique, sans revenir en arrière. Sachez que la collection tourne, prête et réaccroche des œuvres : si l'une d'elles n'est pas là le jour de votre visite, vous en trouverez d'autres de la même salle et de la même époque tout près.

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA · DOS PLANTAS (ESQUEMA, NO A ESCALA)



● Étape ➡ Itinéraire suggéré □ Salle/zone

La colección se recorre en orden cronológico bajando de la planta 2 (antiguos maestros) a la planta 1 (impresionismo y siglo XX). Distribución orientativa, no a escala.

Ordre de visite : ÉTAGE 2 : 1 Ghirlandaio › 2 Dürer › 3 Le Greco › 4 Le Caravage — DESCENDEZ AU 1ER ÉTAGE — 5 Van Gogh › 6 Degas › 7 Hopper

Schéma indicatif par zones ; le numéro indique l'ordre de visite. Pas à l'échelle : fiez-vous aux plans et à la signalétique du musée le jour de votre visite.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

1

Portrait de Giovanna Tornabuoni — Ghirlandaio

Étage 2, salle 5 · 10 min

Portrait de profil d'une jeune Florentine, peint vers 1489-90 après sa mort en couches. Sommet du portrait de la Renaissance et œuvre vedette du Thyssen.



*Domenico Ghirlandaio, «
Portrait de Giovanna
Tornabuoni », v. 1489-90.
Musée Thyssen-Bornemisza.
Domaine public · Wikimedia Commons*

**À NE PAS MANQUER**

Le cartellino avec l'inscription latine, la broche à l'initiale et les perles de corail au fond, et la perfection presque d'émail du profil.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Dans la version premium : l'histoire complète de Giovanna et la traduction de l'inscription latine du fond — une phrase qui transforme le tableau presque en une confession.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

4

Sainte Catherine d'Alexandrie — Le Caravage

Étage 2, salle 12 · 9 min

Toile de v. 1598-99, exemple parfait du ténébrisme du Caravage. La sainte s'appuie sur la roue de son martyre, éclairée par une lumière tranchante.



Le Caravage, « Sainte Catherine d'Alexandrie », v. 1598-99. Musée Thyssen-Bornemisza.

Domaine public · Wikimedia Commons

**OÙ REGARDER**

La lumière dramatique qui coupe la pénombre, le tranchant luisant de l'épée et la texture des étoffes ; le regard direct et nullement idéalisé de la sainte.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Dans la version premium : le fameux ténébrisme du Caravage expliqué devant cette même toile — et l'identité surprenante de la femme qui a posé en sainte.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

5

Les Vessenots à Auvers — Van Gogh

Étage 1 (impressionnisme) · 8 min

Paysage de juin 1890, l'un des derniers de Van Gogh, peint à Auvers-sur-Oise. Champs de blé et maisons aux toits de chaume en verts et jaunes vibrants. (Peut tourner : s'il n'est pas là, il y a tout près plus d'impressionnisme.)



Vincent van Gogh, « Les Vessenots à Auvers », 1890.
Musée Thyssen-Bornemisza.

Photo: Richard Mortel from Riyadh · CC BY 2.0 · Wikimedia Commons

**REGARDEZ-LE AINSI**

La touche nerveuse et visible qui agite l'herbe et les arbres, et l'horizon très haut qui transforme le champ en une tapisserie de verts et de jaunes.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Dans la version premium : pourquoi ces champs de blé d'Auvers sont presque le journal des derniers jours de Van Gogh — et le rythme fiévreux auquel il travaillait quand il les a peints.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

7

Chambre d'hôtel — Edward Hopper

Étage 1, salle 45 · 9 min

Huile de 1931 et icône du musée. Une femme seule lit au bord d'un lit d'hôtel, sous une lumière dure. La solitude urbaine devenue peinture. (Sous droits d'auteur : nous l'illustrons par une image de contexte.)



Image de contexte : le siège du musée. L'œuvre de Hopper reste protégée par le droit d'auteur.

Photo: Luis García · CC BY-SA 3.0 · Wikimedia Commons

**LE SILENCE**

La géométrie des lumières et des ombres, le papier que lit la femme (un horaire de voyage) et le silence absolu de la scène. Remarquez le cadrage à la Degas.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Dans la version premium : comment Hopper a transformé une chambre d'hôtel vide en portrait de toute une époque — et qui est vraiment la femme qui lit au bord du lit.

Conseils pratiques

Meilleures heures

En semaine à la première heure (ouverture à 10h00) ou en fin d'après-midi, il y a moins de monde qu'à midi. Évitez les lundis de 12h00 à 16h00 si vous cherchez la tranquillité : c'est le créneau gratuit et il se remplit.

Achetez votre billet à l'avance

Le Thyssen fait partie des trois grands de Madrid et, même s'il a d'ordinaire moins de file d'attente que le Prado, lors des ponts, des week-ends et avec une exposition temporaire à la mode, la billetterie s'engorge. Prendre son billet sur Internet et choisir un créneau horaire vous fait entrer presque directement ; arrivez quelques minutes avant votre heure. (Les lundis gratuits ne se réservent pas : c'est par ordre d'arrivée jusqu'à ce que la jauge soit atteinte.)

Entrer gratuitement

Oui : les lundis de 12h00 à 16h00, la collection permanente est gratuite, sans réservation préalable jusqu'à ce que la jauge soit atteinte ; les samedis de 21h00 à 23h00, les expositions temporaires ouvrent gratuitement. Il y a aussi un tarif réduit (10 €) pour les étudiants, les plus de 65 ans et les retraités.

Avec des enfants

C'est un musée très abordable avec des petits : parcours clair, salles confortables et œuvres très narratives. Partir « à la chasse » aux animaux, aux instruments ou aux gestes dans les tableaux fonctionne très bien. En 1-1,5 h, on voit l'essentiel sans les épuiser.

Accessibilité et services

Le musée est accessible en fauteuil roulant et prête des chaises et tabourets pliants au vestiaire. Il y a une cafétéria avec terrasse dans la cour, une librairie-boutique et une consigne pour sacs à dos et valises. Un bon endroit pour une pause entre le 2e étage et le 1er.

Combinez-le

Vous êtes en plein sur la Promenade de l'Art : le Prado et le Reina Sofía sont à quelques minutes à pied. Il existe un abonnement conjoint pour les trois musées. Un seul musée par matinée est plus profitable que d'essayer d'en faire deux d'affilée.

Infos pratiques

Adresse : Paseo del Prado, 8 (palais de Villahermosa), 28014 Madrid. Métro : Banco de España (L2), à 3 min ; également près de Sevilla (L2) et Sol. Horaires : lundi de 12h00 à 16h00 (collection gratuite), du mardi au dimanche de 10h00 à 19h00 et les samedis jusqu'à 21h00 (de 21h00 à 23h00, seules les expositions temporaires ouvrent gratuitement) ; en été (juillet et août), extension du mardi au vendredi jusqu'à 21h00 (les dimanches ferment toujours à 19h00 et les samedis à 21h00). Prix : entrée générale 14 € ; réduite 10 € (plus de 65 ans, étudiants) ; gratuit pour les moins de 18 ans. Confirmez les horaires, les prix et les éventuelles fermetures pour montage d'expositions sur le site officiel avant de vous y rendre.

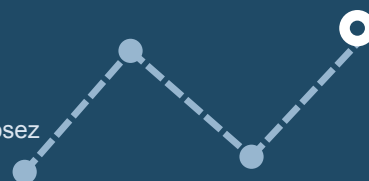
Site officiel : www.museothyssen.org

PRÉPAREZ VOTRE VOYAGE · GRATUIT

Le Planner de Tickets Visit

Créez votre itinéraire jour par jour, découvrez quoi voir à proximité et composez le parcours idéal dans la ville. Gratuit et sans inscription.

» Ouvrez-le sur planner.tickets-visit.com



Avant d'entrer : réservez votre billet coupe-file

Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.

» Acheter le billet

LA VERSION COMPLÈTE

Emportez la visite complète

Avec ce guide gratuit, vous avez déjà l'essentiel. La PREMIUM, c'est votre visite complète du Musée Thyssen-Bornemisza : toutes les œuvres avec leur histoire, un guide du regard en 3 étapes pour chaque tableau, l'antisèche pour le mobile et les astuces pour éviter les files. Pour moins qu'un café.

Dans le guide gratuit, vous passez à côté de :

- 2 Jésus parmi les docteurs — Dürer**
Étage 2 (maîtres anciens) · 8 min
- 3 L'Annonciation — Le Greco**
Étage 2 (maîtres anciens) · 7 min
- 6 Danseuse basculant (Danseuse en vert) — Degas**
Étage 1 (impressionnisme) · 6 min

Guide PREMIUM · Musée Thyssen-Bornemisza

4,99 €

paiement unique · à vous pour toujours

- ✓ Les 7 œuvres au complet (le guide gratuit n'en a que 4), chacune avec son histoire.
- ✓ « Ce qu'elle représente » et « Comment la regarder » en 3 étapes : un guide du regard pour chaque tableau.
- ✓ L'antisèche « L'itinéraire sur une page » pour le mobile, plus des parcours de 1, 2 et 3 heures.
- ✓ La frise chronologique, les clés, les biographies et un glossaire pour tout comprendre.
- ✓ En PDF et hors ligne : utilisez-le dans le musée sans consommer de données.

Données vérifiées sur les sites officiels · téléchargement immédiat · paiement sécurisé par carte.

Obtenir le guide complet · 4,99 €entrasmuseothyssen.com/guia-gratis-thyssen ›

GARANTIE SANS RISQUE

Si le guide ne vous aide pas pendant votre visite, écrivez-nous et nous vous remboursons les 4,99 €. Sans conditions.

Pour comparer : une visite guidée coûte 30-60 € par personne. Ce guide vous accompagne avec le même détail, tous vos compagnons de voyage peuvent l'utiliser, et il est à vous pour toujours.

Toujours pas de billet ? Réservez coupe-file

Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.

» [Voir disponibilités et prix](#)

Guide de conception éditoriale propre à Tickets Visit. entrasmuseothyssen.com est un site indépendant et n'est PAS le site officiel du Musée Thyssen-Bornemisza, ni affilié à celui-ci. Les œuvres reproduites sont dans le domaine public, sauf celle de Hopper (encore protégée), illustrée par une image de contexte. Images libres de Wikimedia Commons (crédit sous chacune). Informations indicatives, vérifiées en août 2026 ; confirmez horaires et tarifs sur le site officiel. Réservations gérées via Civitatis (lien d'affiliation).