



Foto: Alvesgaspar · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

GUÍA GRATUITA · ROMA

Galería Borghese

Bernini, Caravaggio, Rafael, Tiziano, Canova — las 7 obras imprescindibles de la Galería Borghese, explicadas una a una



Tickets Visit

entradas y guías de monumentos

Tu visita en un vistazo

La Galería Borghese es el capricho hecho museo del cardenal Scipione Borghese, sobrino del papa Pablo V y el mayor coleccionista de su tiempo. En sus salas —las de una villa de recreo rodeada de jardines— conviven los mármoles imposibles de Bernini, seis Caravaggios y lienzos de Tiziano y Rafael, con la Paulina Bonaparte de Canova como remate neoclásico. Es un museo pequeño e intenso, de esos que se ven de un tirón, pero con una condición: solo se entra con reserva y por turnos de dos horas, así que no se puede improvisar. Este recorrido reúne las siete obras imprescindibles —las que de verdad no te puedes perder—, con el contexto para entender por qué son geniales y rutas de 45 minutos, 1 hora y 2 horas para que aproveches tu turno al máximo.

De un vistazo

PRECIO

~18 € (16 € + 2 € reserva)

HORARIO

Ma-Do 9-19 h

OBRAS AQUÍ

Las 7 imprescindibles

GRATIS

1er domingo de mes (con reserva)

TIEMPO

2 h (tu turno; 1 h lo esencial)

RESERVA

Obligatoria · hora fija



Parte de Tickets Visit

tickets-visit.com forma parte de Tickets Visit, la red de entradas y guías a monumentos.

Con esta guía gratuita ya haces una gran visita: lo esencial, con su recorrido. Si quieres exprimirla del todo, al final te enseño la versión completa.

Antes de entrar: reserva tu entrada sin colas

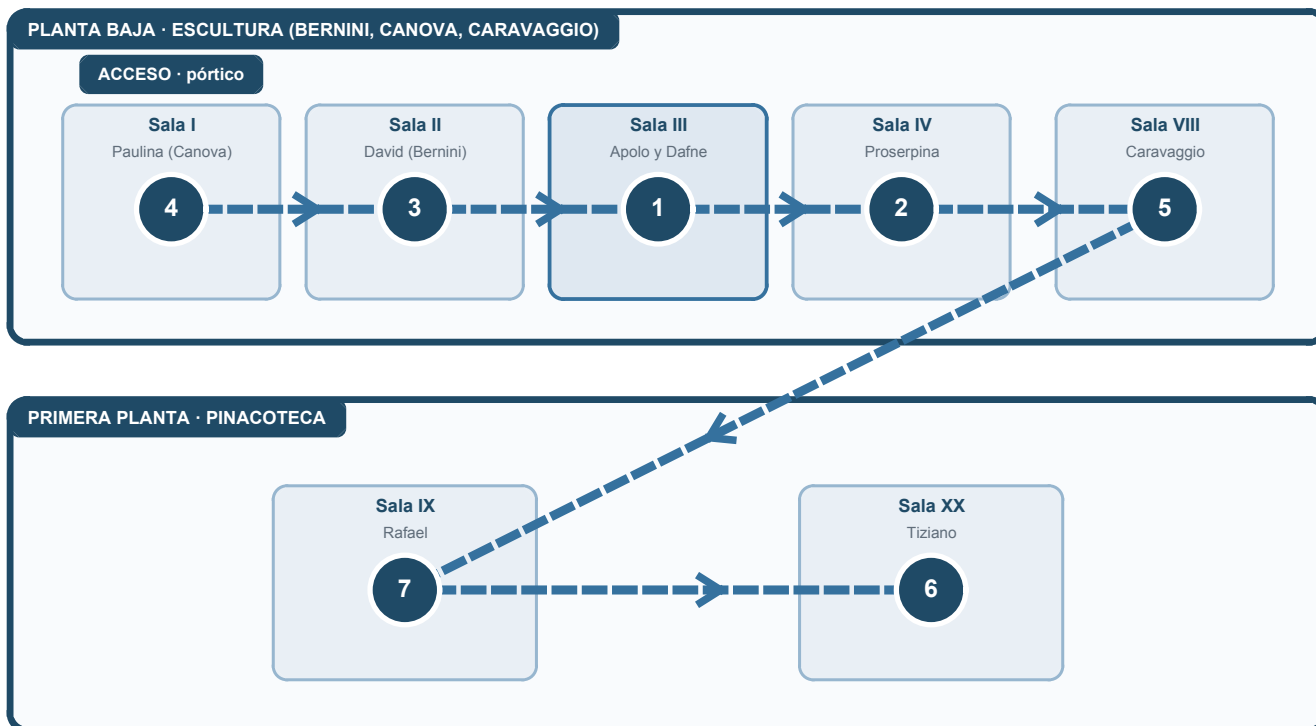
En Civitatis, con cancelación gratis. Te ahorras la fila de la taquilla.

» [Comprar la entrada](#)

El plano y el recorrido

La visita cabe justa en las dos horas de tu turno, así que organízala por plantas para no perder tiempo. Entra por la PLANTA BAJA, dedicada a la escultura: aquí están los Bernini que te van a dejar sin palabras (Apolo y Dafne, el Rapto de Proserpina, el David), la Paulina de Canova y la sala con los Caravaggio. Cuando hayas exprimido el mármol, sube a la PRIMERA PLANTA, la pinacoteca, donde te esperan el Tiziano y el Rafael. Guíate por las salas más que por el número de cada obra —el orden de visita más cómodo lo tienes en «El recorrido»— y no cruces ninguna sala sin levantar la vista a los techos pintados. Deja además un rato al salir para asomarte a los jardines de Villa Borghese.

GALLERIA BORGHESE · DOS PLANTAS (ESQUEMA, NO A ESCALA)



La planta baja reúne la escultura y la primera planta la pinacoteca; se sube por escalera. Distribución orientativa por número de sala, no es el plano oficial ni está a escala.

Orden de visita: PLANTA BAJA: 4 Paulina Bonaparte de Canova (Sala I) › 3 David de Bernini (Sala II) › 1 Apolo y Dafne de Bernini (Sala III) › 2 El rapto de Proserpina de Bernini (Sala IV) › 5 Los Caravaggio (Sala VIII) — **SUBE A LA PRIMERA PLANTA** — 7 La Deposición de Rafael (Sala IX) › 6 Amor sacro y amor profano de Tiziano (Sala XX). Al salir, los jardines de Villa Borghese.

Esquema orientativo por zonas; el número indica el orden de visita. No está a escala: guíate por el plano y los paneles del sitio el día de tu visita.

LAS PARADAS, UNA A UNA

1

Apolo y Dafne, de Gian Lorenzo Bernini

Sala III (planta baja) · 12 min

Bernini congela en mármol el segundo en que Dafne se convierte en laurel para huir de Apolo. Las hojas y los dedos entrelazados son de una finura increíble para ser piedra. La escultura se transforma según el ángulo desde el que la mires.



Apolo y Dafne (h. 1622-1625), de Gian Lorenzo Bernini

Foto: Architas · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

**NO TE LO PIERDAS**

Fíjate en la punta de los dedos de Dafne convirtiéndose en hojas de laurel, tan finas que parece que vibran.

» EN LA GUÍA PREMIUM

En la base hay grabada una frase en latín que sirvió de 'coartada moral' para exhibir tanta sensualidad en casa de un cardenal. En la guía completa: qué viene a decir, por qué hizo falta y la edad increíble a la que Bernini talló este prodigio.

LAS PARADAS, UNA A UNA

2

El rapto de Proserpina, de Gian Lorenzo Bernini

Sala IV (planta baja) · 12 min

Bernini esculpe el rapto de Proserpina por Plutón con un dramatismo brutal. El detalle estrella son los dedos del dios hundiéndose en el muslo de la joven como si el mármol fuera carne. Cerbero, las lágrimas y el forcejeo completan un torbellino barroco.



El rapto de Proserpina (1621-1622), de Gian Lorenzo Bernini

Foto: Alvesgaspar · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons



EL DETALLE

Acércate a la mano de Plutón sobre el muslo: los dedos parecen hundir de verdad la piel de piedra.

» EN LA GUÍA PREMIUM

Esta obra maestra salió de la villa casi recién terminada: Scipione se desprendió de ella por puro cálculo político. En la guía completa: a quién se la regaló, qué buscaba a cambio y cuánto tardó en volver a casa.

LAS PARADAS, UNA A UNA

3

David, de Gian Lorenzo Bernini

Sala II (planta baja) · 10 min

El David de Bernini captura el instante justo antes de disparar la honda contra Goliat, con el cuerpo en tensión y la cara crispada por el esfuerzo. Se dice que Bernini esculpió su propio rostro. El espectador queda situado en el lugar del gigante.



David (1623-1624), de Gian Lorenzo Bernini

Foto: Sailko · CC BY 3.0 · Wikimedia Commons

**MÍRALO ASÍ**

Mira la expresión de la cara, labios apretados y ceño fruncido: dicen que es el autorretrato del propio Bernini.

» EN LA GUÍA PREMIUM

Detrás de ese gesto crispado hay un espejo y una mano muy ilustre sosteniéndolo, y detrás de la estatua entera, un tiempo de ejecución que parece imposible. En la guía completa: quién ayudó a Bernini a lograr ese rostro y en cuántos meses despachó la obra.

LAS PARADAS, UNA A UNA

5

David con la cabeza de Goliat y otros Caravaggio

Sala VIII (planta baja) · 15 min

Esta sala reúne varios Caravaggio del cardenal Scipione. En el David con la cabeza de Goliat, el pintor se retrató a sí mismo en la cabeza cortada del gigante. Están también el Muchacho con cesto de frutas y el San Jerónimo, con su característico claroscuro dramático.



David con la cabeza de Goliat (h. 1609-1610), de Caravaggio
Dominio público · Wikimedia Commons

**BUSCA ESTO**

Busca la cara de Goliat: esa cabeza decapitada es el autorretrato de un Caravaggio atormentado y fugitivo.

» EN LA GUÍA PREMIUM

La historia completa de esta parada (el doble de texto), su caja «UN DATO» y las 7 paradas del recorrido, una a una.

Consejos prácticos

Compra la entrada con antelación

En la Borghese la reserva es OBLIGATORIA y con hora de acceso fija: no se puede entrar sin ella. Las plazas de cada turno vuelan, sobre todo en fin de semana y temporada alta, así que sácala en la web oficial con bastantes días de antelación. Llega 15-20 minutos antes de tu hora para pasar el guardarropa, que también es obligatorio, y así aprovechar los dos turnos de reloj enteros dentro de las salas.

Mejores horas

Los turnos son cada hora, desde las 9:00 y hasta el último a las 17:45, con permanencia máxima de dos horas. El primero de la mañana suele ser el más tranquilo; los de media mañana, los más concurridos. Como el tiempo está tasado, entra sabiendo qué quieres ver: ve primero a las salas de Bernini y a la de Caravaggio en la planta baja, y sube después a la pinacoteca.

Entrar gratis

El primer domingo de cada mes la entrada es gratuita, pero OJO: sigues necesitando reservar tu turno igualmente y esos días se agotan casi al instante. Si te cuadra la fecha, entra en la web oficial en cuanto se abran las reservas. Si no, no pasa nada: el precio normal es razonable para lo que vas a ver.

Con niños

La visita es corta (dos horas) e intensa, perfecta para no agotar a los peques. Conviértelo en un juego de detectives: que busquen la mano hundida en el muslo de Proserpina, las hojas que le salen a Dafne, o la cabeza cortada que esconde una cara. Y como remate, los jardines de Villa Borghese, con su lago y sus barcas, son la recompensa perfecta al salir.

Accesibilidad y servicios

El museo cuenta con ascensor entre las dos plantas y acceso adaptado para sillas de ruedas, y ofrece tarifas reducidas o gratuitas para determinados casos (confírmalo en la web oficial). El guardarropa es obligatorio para mochilas, bolsos grandes y paraguas, y está incluido en la entrada; también hay aseos y cafetería. Ten a mano el resguardo de tu reserva al acceder.

Combínalo

Aprovecha que estás en el parque y pasea por los jardines de Villa Borghese hasta la terraza del Pincio, con vistas espectaculares. Desde ahí bajas directo a la Piazza del Popolo, una de las plazas más bonitas de Roma, y quedas perfectamente situado para seguir explorando el centro histórico a pie.

Datos prácticos

Dirección: Piazzale Scipione Borghese 5, dentro del parque de Villa Borghese (Roma). Precio orientativo: unos 18 € (16 € de entrada + 2 € de tarifa de reserva obligatoria); gratis el primer domingo de mes y algunas jornadas señaladas (también con reserva). Acceso solo con reserva OBLIGATORIA: hora de entrada fija (turnos cada hora, de 9:00 a 17:45) y permanencia máxima de 2 horas. Horario: de martes a domingo de 9:00 a 19:00. Guardarropa obligatorio para mochilas y bolsos grandes. Cerrado los lunes, el 1 de enero y el 25 de diciembre. Todos los datos son orientativos: verifica precio, horarios y turnos disponibles en galleriaborghese.cultura.gov.it antes de ir.

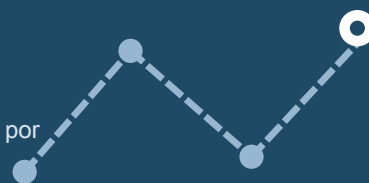
Web oficial: galleriaborghese.cultura.gov.it

PLANIFICA TU VIAJE · GRATIS

El Planner de Tickets Visit

Crea tu ruta día a día, descubre qué ver cerca y monta tu itinerario perfecto por la ciudad. Gratis y sin registro.

» [Ábrelo en planner.tickets-visit.com](https://planner.tickets-visit.com)



Antes de entrar: reserva tu entrada sin colas

En Civitatis, con cancelación gratis. Te ahorras la fila de la taquilla.

» [Comprar la entrada](#)

LA VERSIÓN COMPLETA

Llévate la visita completa

Con esta guía gratuita ya vas a lo esencial. La PREMIUM es tu visita completa de Galería Borghese: todas las obras con su historia, una guía de mirada en 3 pasos para cada cuadro, la chuleta para el móvil y los trucos para no hacer colas. Por menos de lo que cuesta un café.

En la gratuita te quedas a las puertas de:

- 4 Paulina Bonaparte como Venus Victrix, de Antonio Canova**
Sala I (planta baja) · 10 min
- 6 Amor sacro y amor profano, de Tiziano**
Sala XX (primera planta) · 10 min
- 7 La Deposición (Pala Baglioni), de Rafael**
Sala IX (primera planta) · 10 min

Guía PREMIUM · Galería Borghese

4,99 € pago único · es tuya para siempre

- ✓ Las 7 obras al completo (en la gratis solo llevas 4), cada una con su historia.
- ✓ «Qué representa» y «Cómo mirarla» en 3 pasos: una guía de mirada para cada cuadro.
- ✓ La chuleta «El recorrido en una hoja» para el móvil, más rutas de 1, 2 y 3 horas.
- ✓ La línea del tiempo, las claves, las biografías y un glosario para entenderlo todo.
- ✓ En PDF y offline: úsala dentro del museo sin gastar datos.

Datos comprobados en las webs oficiales · descarga inmediata · pago seguro con tarjeta.

Conseguir la guía completa · 4,99 €

tickets-visit.com/guia-gratis-borghese ›

GARANTÍA SIN RIESGO

Si la guía no te ayuda en tu visita, escríbenos y te devolvemos los 4,99 €. Sin preguntas.

Para comparar: una visita guiada cuesta 30-60 € por persona. Esta guía te acompaña con el mismo detalle, la usáis todos los que viajáis y te la quedas para siempre.

¿Aún no tienes la entrada? Resérvala sin colas

En Civitatis, con cancelación gratis. Evita la fila de la taquilla.

» **Ver disponibilidad y precios**

Guía de elaboración editorial propia de Tickets Visit. tickets-visit.com es una web independiente y NO es la web oficial de Galería Borghese ni está afiliada a él. Imágenes libres de Wikimedia Commons (crédito bajo cada una). Datos orientativos verificados en agosto de 2026; confirma horarios y precios en la web oficial. Reservas gestionadas a través de Civitatis (enlace de afiliado).