



Foto: Jörg Bittner Unna · CC BY 4.0 · Wikimedia Commons

GUÍA GRATUITA · FLORENCIA

Galería de la Academia

Miguel Ángel, Giambologna, Giotto, Stradivari... — las 7 paradas imprescindibles de la Galería de la Academia, del David a los gigantes inacabados, explicadas una a una



Tickets Visit

entradas y guías de monumentos

Tu visita en un vistazo

Aquí vive el David, el desnudo más famoso del mundo, y no defrauda: 5,17 metros de mármol al fondo de un pasillo diseñado como un altar. Pero la Academia es mucho más que una foto. Este recorrido reúne las siete paradas imprescindibles del museo —del David a los Prisioneros que luchan por salir de la piedra, del oro gótico a los violines de Stradivari—, con el contexto para entender por qué importan y unas rutas de 45 minutos, 1 hora y 2 horas para que elijas según el tiempo que tengas. Es un museo compacto que se saborea sin agobios y se recuerda para siempre.

De un vistazo

PRECIO

16 € + 4 € reserva · 2 € reducida

GRATIS

1er domingo de mes · menores de 18

HORARIO

Ma-Do 8:15-18:50

TIEMPO

1-2 h (las 7 paradas)

OBRAS AQUÍ

Las 7 imprescindibles

CÓMO LLEGAR

Via Ricasoli, a 5 min del Duomo



Parte de Tickets Visit

tickets-visit.com forma parte de Tickets Visit, la red de entradas y guías a monumentos.

Con esta guía gratuita ya haces una gran visita: lo esencial, con su recorrido. Si quieres exprimirla del todo, al final te enseño la versión completa.

Antes de entrar: reserva tu entrada sin colas

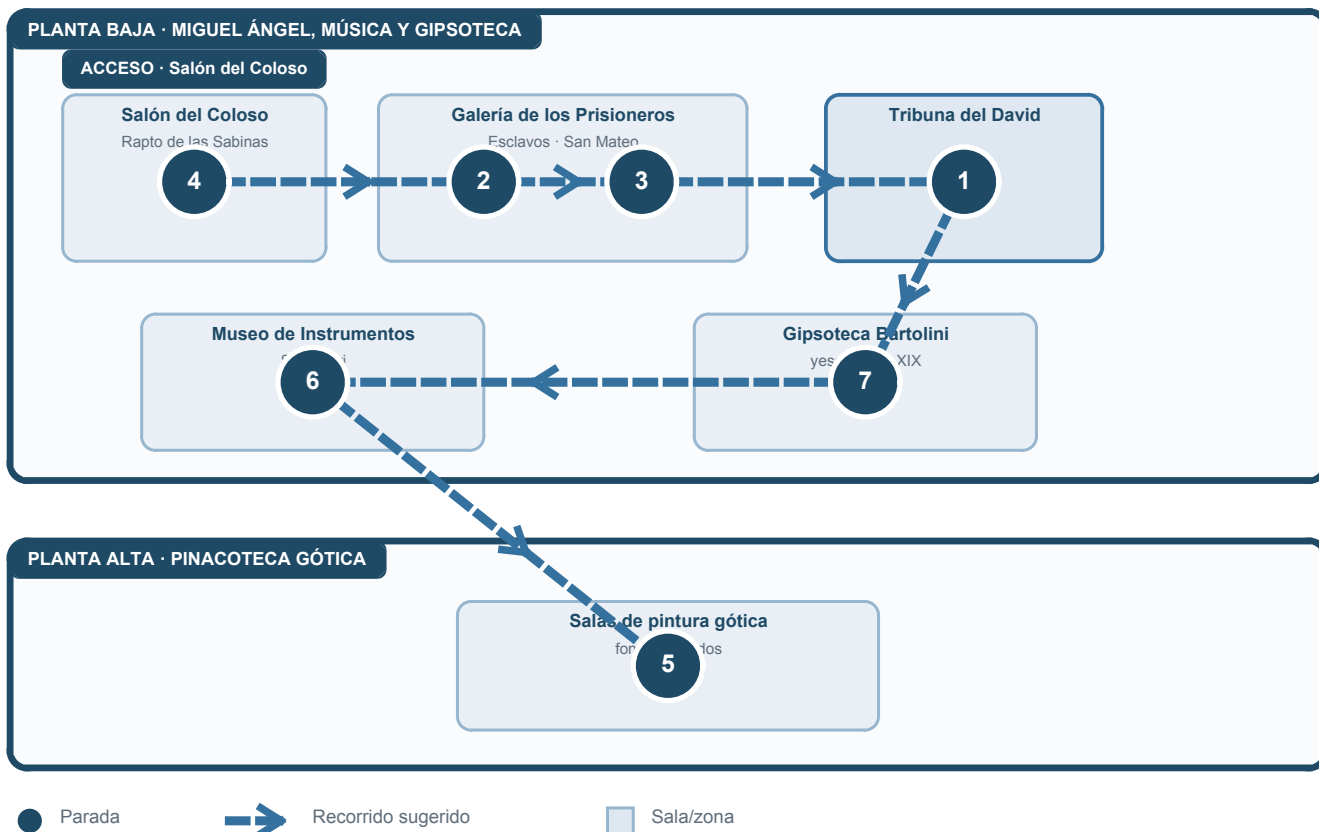
En Civitatis, con cancelación gratis. Te ahorras la fila de la taquilla.

» [Comprar la entrada](#)

El plano y el recorrido

Entras por el Salón del Coloso, donde te recibe el gran modelo en yeso del Rapto de las Sabinas de Giambologna (4). Desde ahí, la Galería de los Prisioneros te lleva en un crescendo perfecto: a los lados, los cuatro Esclavos (2) y el San Mateo (3) emergen a medias del mármol, tensando el ambiente hasta que, al fondo y bajo la cúpula de luz de la Tribuna, aparece el David (1). Después de ese clímax bajas el pulso con las salas de pintura gótica de fondos dorados (5), pasas por el Museo de Instrumentos Musicales con sus Stradivari (6) y cierras en la Gipsoteca Bartolini (7), un bosque de esculturas blancas del siglo XIX. Sigue los números de las paradas: van en el orden más cómodo para recorrer el museo.

GALERÍA DE LA ACADEMIA · EL EJE HACIA EL DAVID (ESQUEMA, NO A ESCALA)



Nada más entrar, un eje recto lleva del Salón del Coloso, por la Galería de los Prisioneros, hasta el David bajo su cúpula. La pinacoteca gótica está en la planta alta. Orientativo, no a escala.

Orden de visita: 4 Salón del Coloso (Rapto de las Sabinas) › 2 Galería de los Prisioneros (Esclavos) › 3 San Mateo › 1 Tribuna del David › 7 Gipsoteca Bartolini › 6 Museo de Instrumentos Musicales › 5 Salas de pintura gótica (planta alta)

Esquema orientativo por zonas; el número indica el orden de visita. No está a escala: guíate por el plano y los paneles del sitio el día de tu visita.

LAS PARADAS, UNA A UNA

1

El David de Miguel Ángel

Tribuna del David · 20-25 min

El David de Miguel Ángel (1501-1504) es la joya de la Academia: 5,17 metros tallados de un bloque de mármol que otros habían descartado. Representa el instante de tensión antes de enfrentarse a Goliat, no la victoria. Se trasladó aquí en 1873 y se le construyó una tribuna con cúpula de luz para protegerlo de la intemperie.



*David (1501-1504), Miguel Ángel —
Tribuna del David, Galería de la Academia,
Florencia*

Foto: Livioandronico2013 · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia
Commons



MÍRALO ASÍ

Mira las venas hinchadas de la mano derecha y la mirada tensa hacia Goliat, con la honda apenas visible sobre el hombro.

» EN LA GUÍA PREMIUM

Hay una razón muy concreta por la que la cabeza y las manos del David parecen 'demasiado' grandes, y tiene que ver con el lugar para el que se esculpió en realidad (que no era este museo, ni una plaza). En la guía completa: ese destino original y la historia del bloque 'imposible' que nadie quería.

LAS PARADAS, UNA A UNA

2

Los Prisioneros (Esclavos inacabados)

Galería de los Prisioneros · 15 min

Cuatro Esclavos o Prisioneros inacabados de Miguel Ángel (h. 1525-1530) flanquean el camino al David. Se tallaron para la tumba del papa Julio II, que nunca se completó. Su fuerza está en lo inconcluso: figuras que parecen luchar por salir del mármol, con las marcas del cincel aún a la vista.



Los Prisioneros / Esclavos (h. 1525-1530), Miguel Ángel — Galería de los Prisioneros, Florencia

Foto: Dimitris Kamaras from Athens · CC BY 2.0 · Wikimedia Commons



EL DETALLE

Compara el grado de acabado entre ellos: en el Atlante la cabeza sigue prisionera en el bloque, mientras otras piernas ya están pulidas.

» EN LA GUÍA PREMIUM

Miguel Ángel tenía una teoría radical sobre lo que hace de verdad un escultor, y estas cuatro figuras a medio salir de la piedra son su mejor demostración. En la guía completa: esa idea contada con sus propias palabras y cómo reconocer a cada esclavo por su grado de acabado.

LAS PARADAS, UNA A UNA

4

El Rapto de las Sabinas (modelo en yeso)

Salón del Coloso · 10 min

El Salón del Coloso está presidido por el modelo en yeso a tamaño real del Rapto de las Sabinas de Giambologna, boceto del mármol de 1582 de la Loggia dei Lanzi. Sus tres figuras en espiral son una cumbre del manierismo, pensadas para verse desde cualquier ángulo. El yeso deja ver el proceso creativo mejor que el mármol final.



*Rapto de las Sabinas, modelo en yeso,
Giambologna — Salón del Coloso, Galería de la
Academia*

Foto: Francesco Bini · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

**DA LA VUELTA**

Rodéala entera: verás que no tiene un frente único, sino una espiral de tres cuerpos que cambia por completo según dónde te sitúes.

» EN LA GUÍA PREMIUM

Este grupo esconde una rareza casi única en la historia del arte: cuando Giambologna lo esculpió, ni siquiera sabía qué escena estaba representando. En la guía completa: la sorprendente historia de su título y por qué este yeso cuenta más del artista que el mármol de la calle.

LAS PARADAS, UNA A UNA

6

El Museo de Instrumentos Musicales

Sala del Museo degli Strumenti Musicali · 12 min

El Museo de Instrumentos Musicales exhibe piezas de las colecciones de los Médici y los Lorena, con originales de Stradivari y de Cristofori, que inventó el pianoforte en la Florencia de los Médici. Destacan el violonchelo Médici de Stradivari y una de las violas tenor conservadas del maestro. Una sala pequeña con audio para escuchar cómo suenan.



Violonchelo Médici de Stradivari — Museo de Instrumentos Musicales, Galería de la Academia

Foto: Sailko · CC BY 3.0 · Wikimedia Commons



BUSCA ESTO

Busca el violonchelo Médici de Stradivari, ricamente decorado, y los primeros pianofortes de Bartolomeo Cristofori.

» EN LA GUÍA PREMIUM

La historia completa de esta parada (el doble de texto), su caja «UN DATO» y las 7 paradas del recorrido, una a una.

Consejos prácticos

Mejores horas

Reserva la primera franja de la mañana (8:15 h) o la última de la tarde: el David se disfruta muchísimo más sin la multitud del mediodía. Evita fines de semana y festivos si puedes.

Compra la entrada con antelación

La Academia es de los museos más visitados de Italia y la cola sin reserva puede ser larguísima, sobre todo de primavera a otoño. Sacar la entrada por internet y elegir tu franja horaria te permite entrar a tu hora por el acceso con reserva, casi sin esperar. Reserva por el canal oficial de venta y llega unos minutos antes.

Entrar gratis

El primer domingo de cada mes la entrada es gratuita para todos (sin reserva de franja, por orden de llegada, así que llega pronto). También son gratis el 25 de abril, el 2 de junio y el 4 de noviembre, y los menores de 18 entran siempre gratis; consulta el calendario oficial.

Con niños

Es un museo corto e impactante, ideal para peques: el David les fascina por su tamaño y los Prisioneros 'atrapados en la piedra' dan mucho juego. En 1 hora larga lo veis sin que se cansen; la sala de instrumentos musicales suele gustarles.

Accesibilidad y servicios

El museo es accesible en silla de ruedas, y las personas con discapacidad (más un acompañante) tienen entrada gratuita; conviene avisar o reservar por el canal oficial. Hay guardarropa para dejar mochilas —obligatorio para bultos grandes— y aseos; no hay cafetería dentro, pero la zona está llena de sitios para una pausa al salir.

Combínalo

Está a 5 minutos del Duomo y pegado al Museo de San Marco (frescos de Fra Angelico). Muchos visitantes encadenan Academia + Duomo por la mañana, o compran el combinado Academia + Bargello. Deja los Uffizi para otro día para no saturarte.

Datos prácticos

Datos orientativos (verifica siempre en la web oficial galleriaaccademiafirenze.it). Dirección: Via Ricasoli 58/60, Florencia. Precio: entrada general 16 € (+ 4 € de gastos de reserva si compras online o por teléfono); reducida de 2 € para ciudadanos de la UE de 18 a 25 años. Combinado Academia + Museo Nacional del Bargello 26 € (válido 48 h). Gratis menores de 18 años, el primer domingo de cada mes y algunas jornadas señaladas (25 de abril, 2 de junio y 4 de noviembre); los días gratuitos no hay reserva: se entra por orden de llegada. Horario: martes a domingo de 8:15 a 18:50 (último acceso a las 18:20). Cierres: todos los lunes, 1 de enero y 25 de diciembre. Reserva de franja horaria muy recomendable (casi imprescindible en temporada alta) a través del canal oficial de venta (B-Ticket); elige día y hora de entrada al comprar. Precios y horarios pueden variar: confírmalos antes de ir.

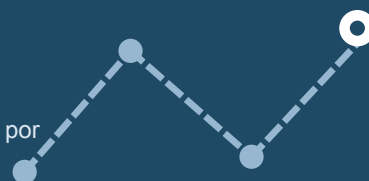
Web oficial: www.galleriaaccademiafirenze.it

PLANIFICA TU VIAJE · GRATIS

El Planner de Tickets Visit

Crea tu ruta día a día, descubre qué ver cerca y monta tu itinerario perfecto por la ciudad. Gratis y sin registro.

» [Ábrelo en planner.tickets-visit.com](https://planner.tickets-visit.com)



Antes de entrar: reserva tu entrada sin colas

En Civitatis, con cancelación gratis. Te ahorras la fila de la taquilla.

» [Comprar la entrada](#)

LA VERSIÓN COMPLETA

Llévate la visita completa

Con esta guía gratuita ya vas a lo esencial. La PREMIUM es tu visita completa de Galería de la Academia: todas las obras con su historia, una guía de mirada en 3 pasos para cada cuadro, la chuleta para el móvil y los trucos para no hacer colas. Por menos de lo que cuesta un café.

En la gratuita te quedas a las puertas de:

- 3 San Mateo inacabado**
Galería de los Prisioneros · 8 min
- 5 La pinacoteca gótica florentina**
Salas de pintura (fondos dorados) · 15 min
- 7 La Gipsoteca Bartolini**
Salón del siglo XIX (Gipsoteca) · 12 min

Guía PREMIUM · Galería de la Academia

4,99 € pago único · es tuya para siempre

- ✓ Las 7 obras al completo (en la gratis solo llevas 4), cada una con su historia.
- ✓ «Qué representa» y «Cómo mirarla» en 3 pasos: una guía de mirada para cada cuadro.
- ✓ La chuleta «El recorrido en una hoja» para el móvil, más rutas de 1, 2 y 3 horas.
- ✓ La línea del tiempo, las claves, las biografías y un glosario para entenderlo todo.
- ✓ En PDF y offline: úsala dentro del museo sin gastar datos.

Datos comprobados en las webs oficiales · descarga inmediata · pago seguro con tarjeta.

Conseguir la guía completa · 4,99 €

tickets-visit.com/guia-gratis-accademia ›

GARANTÍA SIN RIESGO

Si la guía no te ayuda en tu visita, escríbenos y te devolvemos los 4,99 €. Sin preguntas.

Para comparar: una visita guiada cuesta 30-60 € por persona. Esta guía te acompaña con el mismo detalle, la usáis todos los que viajáis y te la quedas para siempre.

¿Aún no tienes la entrada? Resérvala sin colas

En Civitatis, con cancelación gratis. Evita la fila de la taquilla.

» **Ver disponibilidad y precios**

Guía de elaboración editorial propia de Tickets Visit. tickets-visit.com es una web independiente y NO es la web oficial de Galería de la Academia ni está afiliada a él. Imágenes libres de Wikimedia Commons (crédito bajo cada una). Datos orientativos verificados en agosto de 2026; confirma horarios y precios en la web oficial. Reservas gestionadas a través de Civitatis (enlace de afiliado).